

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis yang telah dikemukakan pada bagian sebelumnya, maka dapat diambil kesimpulan:

1. Iringan ansambel musik pada ekstrakurikuler paduan suara di SD Bopkri Demangan III dapat meningkatkan kualitas paduan suara secara efektif. Hal ini dapat dibuktikan dengan hasil analisis yang menunjukkan bahwa harga t_{hit} sebesar 3.270 lebih besar dari pada t_{tab} pada taraf signifikansi 5% dengan df 28 sebesar 4.689 sehingga dapat dijabarkan bahwa iringan ansambel musik efektif dalam mengiringi ekstrakurikuler paduan suara di SD Bopkri Demangan III. Hal ini dapat dilihat dari kenaikan rerata, yaitu dari tes awal kelompok eksperimen yang diperoleh adalah sebesar 61,98 dan tes akhir menjadi sebesar 69,22.
2. Walaupun rerata skor bernyanyi siswa kedua kelompok sama-sama mengalami kenaikan, ternyata pada kelompok eksperimen mengalami kenaikan yang lebih tinggi yaitu sebesar 7,24 sedang kelompok kontrol hanya sebesar 0,59. Akan tetapi kenaikan lebih tinggi yang terjadi pada kelompok eksperimen, yaitu kelompok yang diberikan perlakuan berupa iringan ansambel musik.

B. SARAN

Berdasarkan hasil penelitian tersebut di atas, disarankan hal-hal sebagai berikut:

1. Dengan diadakannya iringan ansambel musik untuk mengiringi paduan suara sangat banyak manfaat yang diperoleh dalam meningkatkan kualitas bernyanyi siswa. Selain itu dapat menambah kreativitas dan melatih skill anak dalam bermain musik, sehingga anak menjadi terbiasa mengiringi paduan suara. Hendaknya pembelajaran ansambel musik dalam mengiringi paduan suara ini dapat terus dilaksanakan dan ditingkatkan.
2. Perlu diadakannya penelitian sejenis yang tujuannya adalah mencari tingkat efektivitas ansambel musik untuk mengiringi paduan suara dengan perlakuan yang lebih banyak.

Daftar Pustaka

- Ali, M. 2006. *Teknik- teknik Vokal*. Bandung: Sinar Baru.
- Arikunto, Suharsimi. 1996. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- _____. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (cetakan 13). Jakarta: Rineka Cipta.
- _____. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (edisi revisi). Jakarta: Rineka Cipta.
- Astuti, Kun Setyaning. 2001. *Optimalisasi Kerjasama antar Anak Didik dalam Pembelajaran Musik*. Makalah. Yogyakarta: Program Studi Seni Musik. FBS UNY.
- Banoe, Pono. 1984. *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- _____. 2003. *Kamus musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Basuki, A.Yudayana, dkk. 1994. *Seni Musik I*. Solo: Cahaya Ilmu.
- Gie, The Liang, dkk. 1989. *Ensiklopedia Administrasi*. Jakarta: Gunung Agung.
- Hadi, Sasongko. 1999. *Diklat Kuliah Akustik Program Studi Pendidikan Seni Musik*. Yogyakarta: FBS UNY.
- Hartoyo, Jimmy. 1994. *Musik Konvensional Dengan “do” Tetap*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusantara.
- Jamalus. 1981. *Musik Untuk SPG*. Jakarta: Depdikbud.
- _____. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta : Depdikbud.
- Ki Hajar Dewantara. 1977. *Pendidikan Yogyakarta : Majelis Luhur Persatuan Taman Siswa*
- Kodijat, Latifah. 1986. *Istilah-istilah Musik*. Jakarta: PT. Jambatan.
- Nazir. 2009. *Metode Penelitian* (cetakan ketujuh). Bogor: Ghalia Indonesia.
- Nimpoeno, John S. 2009. *Cerdas Bersama Musik (Papan cerita Purwa Caraka Musik Studio)*. Tangerang : Tim Penulis PCMS.

- Niza, Ayu Machfauzia & Pujiwiayana. 2006. *Diktat Kuliah Metode Kelas Perkusi Program Studi Pendidikan Seni Musik*. Yogyakarta: FBS UNY.
- Prier SJ.K.E. 2004. *Sejarah Musik*. (jilid 1). Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.
- Purwadarminto, WJS. 1986. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Depdikbud & Balai Pustaka.
- Rachmawati, Yeni. 2005. *Musik Sebagai Pembentuk Budi Pekerti*. Yogyakarta: Percetakan Jala Sutra.
- Saputra, Yudha M. 1999. *Pengembangan Kegiatan ko dan ekstrakurikuler*. Jakarta: Depdikbud.
- Soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Sudjana. 1989. *Metode-metode Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumanto. 1995. *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan: Aplikasi Metode Kuantitatif dan Statistika dalam Penelitian*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Sumaryadi. 2006. *Lokakarya Metodologi Penelitian Seni dan Pendidikan Seni Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Tari dan Musik*. Metodologi Penelitian Eksperimen III. Yogyakarta: FBS UNY.
- Suparno, Paul. 2004. *Guru Demokratis di Era Reformasi*. Jakarta : P.T. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Wojowasito & Titowasito S. 1980. *Kamus Lengkap Inggris-Indonesia, Indonesia-Inggris*. Bandung: Hasta.
- Yudha, Pramayuda. 2010. *Buku Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta: Buku Biru.